

МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

5

2



По заказу Министерства просвещения РСФСР

КУЛЬТУРА РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

ДИАФИЛЬМ ПО ИСТОРИИ СССР ДЛЯ 9 КЛАССА

В первой половине XIX в. развивавшиеся в России капиталистические отношения вступили в острое противоречие со всей системой феодально-крепостнического строя. Процесс разложения старого и зарождения нового нашёл отражение в мировоззрении людей того времени.

Из среды прогрессивной части дворянства, демократических разночинцев и крестьянства вышли крупнейшие деятели науки, техники, литературы и искусства, выразители надежд и чаяний народа.



С развитием техники возросла потребность в знающих, грамотных людях, и царское правительство было вынуждено увеличить число высших и средних учебных заведений. В 1804 г. открылся Казанский университет,



а в 1819 г. – Петербургский. Всего было создано пять новых университетов, в которых обучалось 4,5 тысячи студентов. Основная же масса населения России оставалась вообще неграмотной.

Петербургский университет.



5

Казанский университет дал блестящую плеяду учёных и изобретателей. В его стенах выдающийся математик Н. И. Лобачевский создал новую, неэвклидову геометрию, намного опередившую науку своего времени. Но теория учёного не встретила признания в тот период.



6

Профессор того же университета химик-органик Н. Н. Зинин снискал мировую славу, открыв в 1842 г. способ получения анилина. Реакция Зинина легла в основу развития анилинокрасочной промышленности в ряде стран. В России же выпуск своих красителей так и не был налажен.

ИЗВѢСТІЕ

о

ГАЛЬВАНИ-ВОЛЬТОВСКИХЪ

ОПЫТАХЪ,

которые производилъ

Профессоръ Физики Василій Петровъ,

посредствомъ огромной наипаче баттереи, состоявшей иногда изъ 4200 мѣдныхъ и цинковыхъ кружковъ, и находящейся при Санкт-Петербургской Медико-Хирургической Академіи.

ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ,

Въ Типографіи Государственной Медицинской Коллегіи, 1803 года.

Русские учёные выступили смелыми новаторами в области электротехники. Первый русский электротехник В. В. Петров в 1802 г. открыл явление электрической дуги, которое послужило началом практического применения электричества.

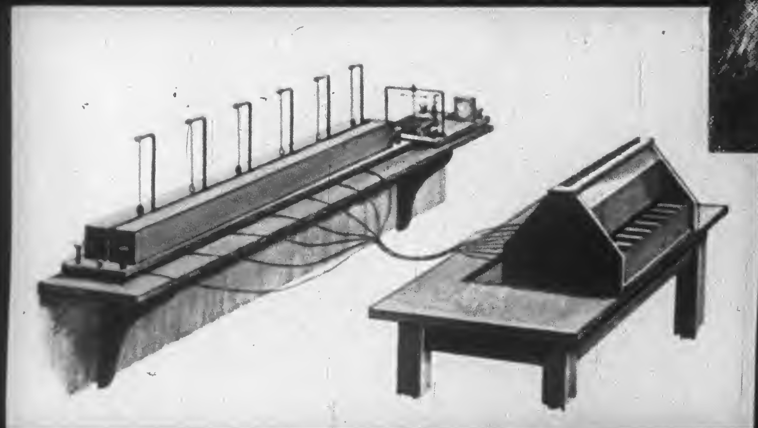
Своими опытами Петров доказал возможность использования электрической дуги не только для освещения, но и в процессе плавления металлов (электросварка).



С именем П. Л. Шиллинга связано создание первого в мире электромагнитного телеграфного аппарата,

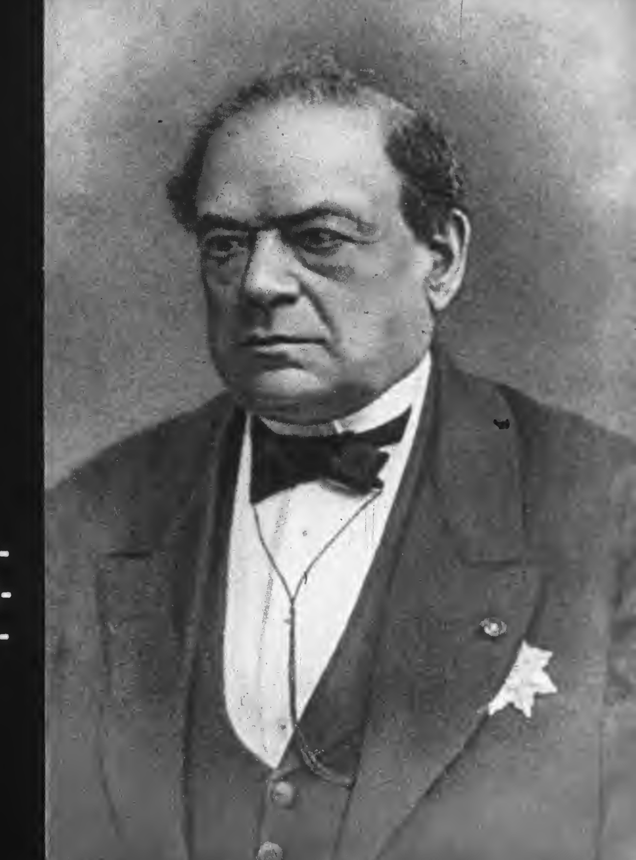


П. Л. Шиллинг.



Телеграфный аппарат.

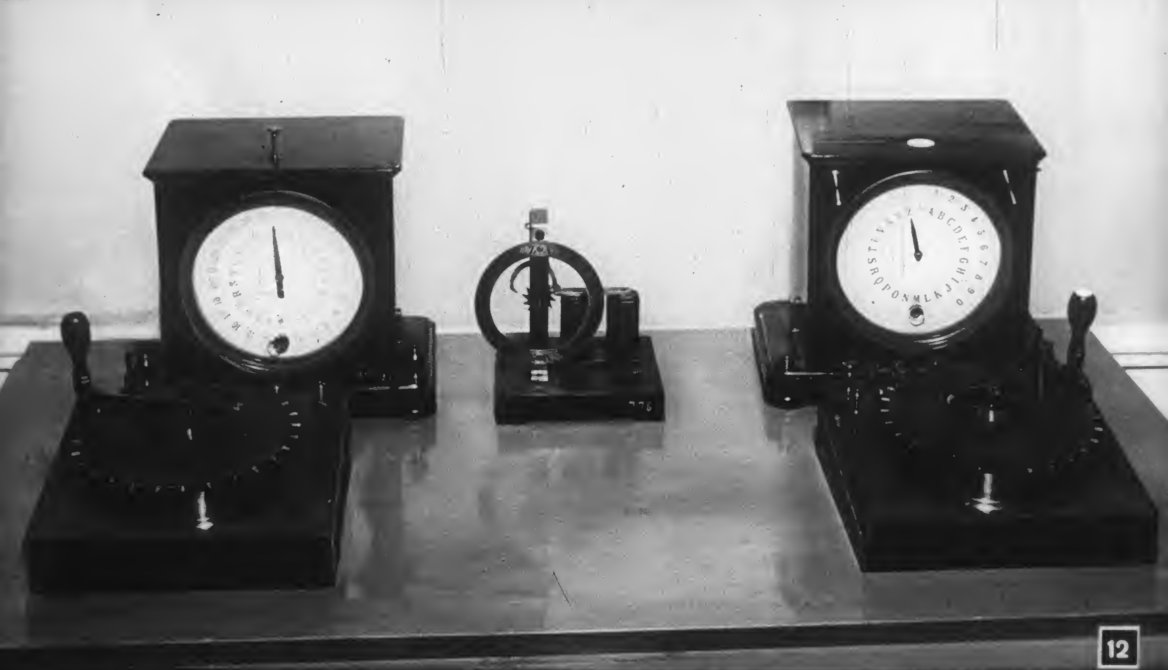
а замечательный русский физик и изобретатель Б. С. Якоби построил в 1834 г. первый электродвигатель.





В 1838 г. судно с электродвигателем Якоби блестяще выдержало испытания на Неве, совершив плавание против течения.

Испытания электрохода Якоби.



В Петербурге с 1841 г. действовал пишущий телеграфный аппарат Якоби, а в 1850 г. учёный создал более совершенный, буквопечатающий, аппарат.

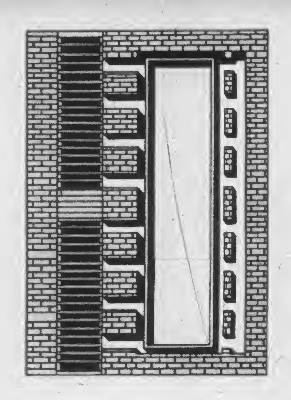
Пишущий телеграфный аппарат Якоби.

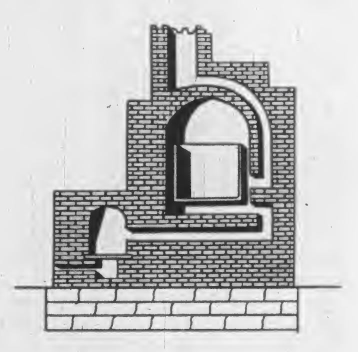


13

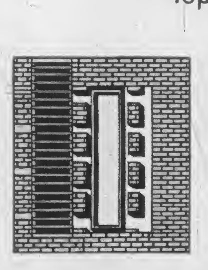
Якоби был и основателем гальванотехники. Его мастерская наряду с изделиями ювелирной тонкости выполняла такие работы, как золочение шпиля Адмиралтейства и купола Петропавловского собора.

Барельеф „Телемак“ из коллекции Якоби по гальванопластике.



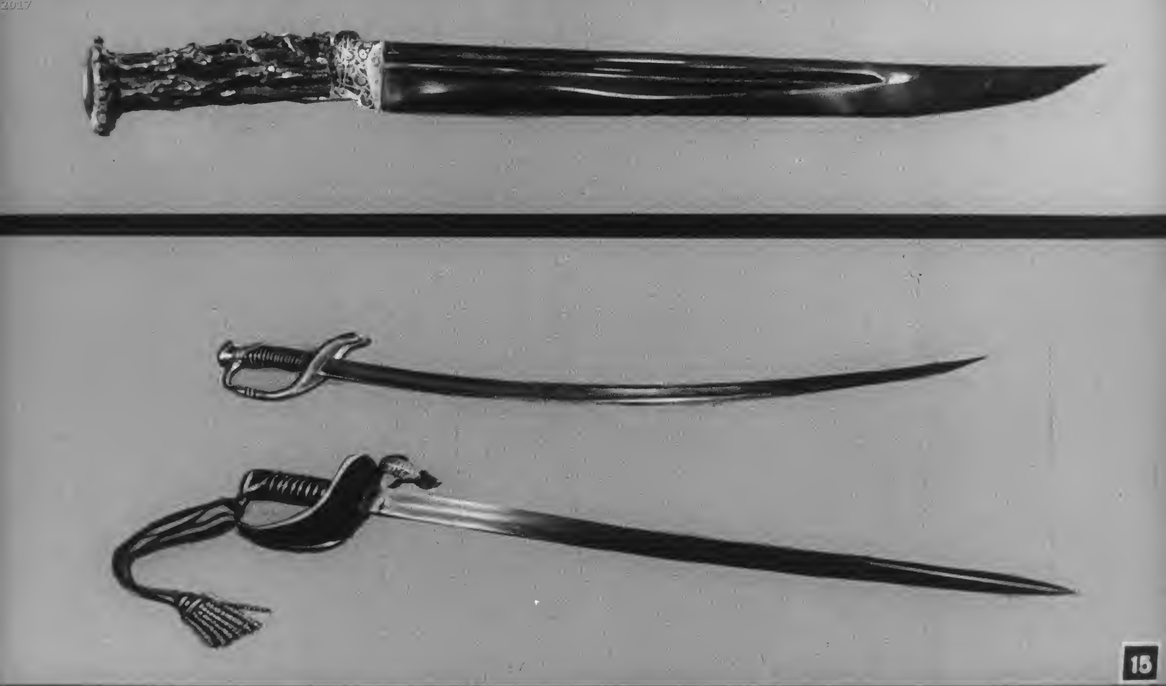


Чертежи печей





П. П. Аносов, создавший методы изучения структуры металлов, в 1833 г. открыл тайну восточного булата и получил литую сталь для клинков, заслуживших мировую славу. Свои исследования и чертежи печей он опубликовал в книге „О булатах“.



А металлург П. М. Обухов разработал способ массового производства литой стали для изготовления орудийных стволов и холодного оружия.

Охотничий нож и сабли из обуховской стали.



Интереснейшие открытия были сделаны и в других областях науки и техники. Впервые в России крепостные механики Е. А. и М. Е. Черепановы по собственным чертежам построили два паровоза и железную дорогу длиной в 4 км. Однако и это изобретение не получило в России широкого распространения.

Е. А. Черепанов.



Русскую медицину прославил талантливый врач-хирург и учёный Н. И. Пирогов. Он создал анатомический институт, разработал и успешно внедрил новые виды операций.



18

Имя Пирогова неразрывно связано с героической обороной Севастополя (1854–1855 гг.). Здесь он впервые применил наркоз, гипсовую повязку и научил оказывать в боевой обстановке помощь раненым.

Пирогов в полевом лазарете.



И. Ф. Крузенштерн. Ю. Ф. Лисянский.

Велики были достижения и в области географии. В 1803–1806 гг. русские мореплаватели И. Ф. Крузенштерн и Ю. Ф. Лисянский совершили кругосветное путешествие, после которого Крузенштерн составил атлас Тихого океана,



а Лисянский опубликовал интереснейшие материалы о быте и нравах многих племён и народностей. Особенно подробно он описал китайский город Кантон, где экспедиция пробыла два месяца.



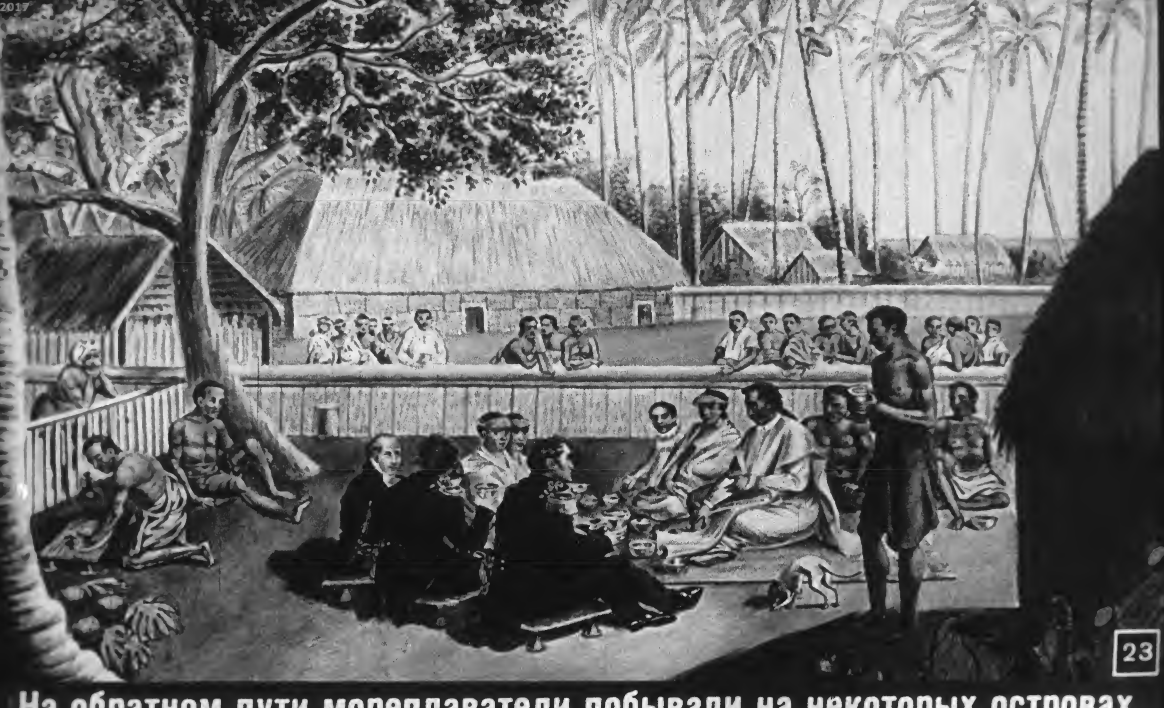
М. П. Лазарев.

Ф. Ф. Беллинсгаузен.

В 1819–1821 гг. была организована экспедиция М. П. Лазаревым и Ф. Ф. Беллинсгаузеном. На шлюпах „Восток“ и „Мирный“ они отправились на поиски „южного материка“ – Антарктиды.



Шлюпы прошли 92 тысячи км в неизведанных водах. Впервые было нарушено суровое безмолвие берегов таинственного материка, открыт ряд земель Антарктики. И первенство в этих открытиях принадлежит России.



23

На обратном пути мореплаватели побывали на некоторых островах, расположенных в Тихом океане. Приём русских моряков на острове Отаити запечатлел участник экспедиции художник Михайлов.

Особая роль в условиях царской России принадлежала литературе и искусству. Лучшие литературные произведения были проникнуты идеями свободолюбия и гуманизма.

После общественного подъёма в 1812 г. тема освобождения народа от крепостного права, высокие гражданские мотивы зазвучали с особой силой.



В это время создаются памятники, посвящённые патриотизму русского народа, его героическим подвигам.

Триумфальная арка в Петербурге.

Архитектор Бове.



26

Барельеф „Битва Бородинская“ известного русского скульптора Ф. П. Толстого.

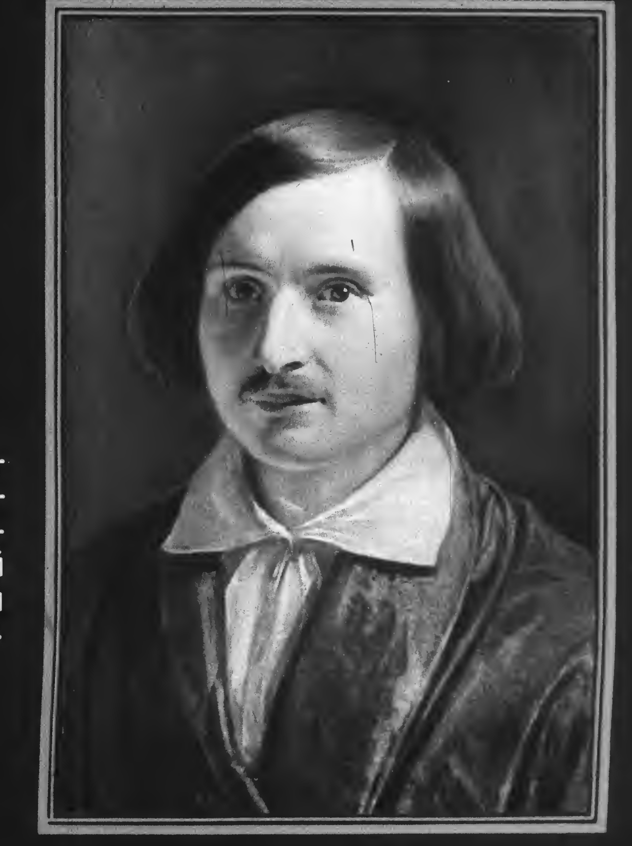


27

Успешно развивается политическая и бытовая карикатура. Эта карикатура „Французский вороний суп“ дала повод И. А. Крылову написать патриотическую басню „Ворона и курица“.



Патриотизмом, освободительными идеями, протестом против деспотизма проникнуто вдохновенное творчество гениального русского поэта А. С. Пушкина. В своих произведениях он горячо защищал права человека на свободу, бичевал самодержавие и призывал к борьбе с крепостничеством.



Беспощадно разоблачал тогдашнюю русскую действительность Н. В. Гоголь. Языком гневной сатиры великий писатель вскрывал язвы и пороки самодержавно-крепостнического строя.

30

Коробочка. Чичиков.

В „Мёртвых душах“ он обличал хищничество и стяжательство, высмеивал ограниченность и реакционные взгляды помещичьего класса. Смех Гоголя был страшен. Имена Чичикова, Манилова, Коробочки и других стали нарицательными.



31

Протест против крепостничества сблизил революционеров-демократов: великого критика В. Г. Белинского и писателя-мыслителя А. И. Герцена.



Критические статьи Белинского сыграли огромную роль в развитии передовых идей. На них воспитывалось целое поколение молодёжи.

Белинский в Межевом институте.



Царизм жестоко преследовал великого критика до конца его дней.

У больного Белинского.

Значительным событием было открытие в Москве в 1824 г. Малого театра. Этот театр выражал свободолюбивые идеи передовой русской общественности. В его спектаклях многие годы играл выдающийся актёр М. С. Щепкин, основоположник реализма на русской сцене.



35

С 1831 г. в Малом театре постоянно шла обличительная комедия А. С. Грибоедова „Горе от ума“. Вершиной творчества Щепкина стала роль Фамусова.

Щепкин – Фамусов (в центре).



36

Вдохновенная, зовущая к борьбе за справедливость игра талантливого трагического актёра П. С. Мочалова в Малом театре находила горячий отклик среди его многочисленных почитателей.



В 1836 г. на сцене Александринского театра в Петербурге впервые был поставлен „Ревизор“ Н. В. Гоголя.

Сцена из спектакля.

(Рисунок современника).



38

Более смелую трактовку спектакль получил в Малом театре. Гоголевское обличение крепостнического строя было близко многим актёрам театра, которые сами в прошлом были крепостными.

Гоголь читает „Ревизора“ артистам Малого театра.



За актёрами Малого театра неотступно следила полиция. Её тайный агент журналист Булгарин строчил клеветнические статейки на спектакли „Ревизор“ и „Горе от ума“.

Булгарин.

Карикатура художника Н. А. Степанова.



Пастушьи рожки.





Гармоника.



Гусли.

Лира.

Передовое реалистическое направление крепло и в русской музыке. Источником творчества выдающихся композиторов была народная музыка и песня.

Народные музыкальные инструменты.



Велико было богатство и разнообразие танцевальных мелодий, созданных народами, населявшими Россию.

Литовский крестьянский танец.



42

Тяготение к народному творчеству с особой силой проявилось у великого русского композитора М. И. Глинки, который говорил, что музыку создаёт народ, а композиторы её только аранжируют. С его творчеством связано подлинное рождение национальной классической музыкальной школы.



43

Глинка мастерски использовал особенности народной музыки в опере „Иван Сусанин“ и создал истинно патриотическое произведение. В нём величаво зазвучала тема Родины и впервые главным героем выступил народ.

Эскиз декорации к „Ивану Сусанину“ (1836 г.).




О. А. Петров.


О. А. Петров в роли Сусанина.

Светская знать презрительно отнеслась к бессмертному творению композитора. Но в демократических кругах оно нашло горячий отклик. Первый исполнитель партии Сусанина О. А. Петров создал глубоко жизненный, реалистический образ крестьянина-патриота, близкий и понятный народу.



Богатством и яркостью мелодий отличалась вторая опера Глинки — „Руслан и Людмила“, в танцах которой заложены основы русского балета XIX в.

Эскиз декораций к „Руслану и Людмиле“.



Демократические черты и реализм в русской музыке закрепили также романсы композитора А. С. Даргомыжского и его опера „Русалка“.

О. А. Петров в роли Мельника („Русалка“).



Выдающиеся зодчие первой половины XIX в. создали великолепные памятники архитектуры в стиле русского классицизма. К ним относятся: Казанский собор в Петербурге архитектора А. Н. Воронихина,

здание Адмиралтейства архитектора А. Д. Захарова. Башня Адмиралтейства, увенчанная шпилем, символизировала мощь русского флота и стала эмблемой Петербурга.





Мастером городских ансамблей был архитектор К. Росси. Его здание Главного штаба с аркой, прославлявшей победы России, было достойным украшением Дворцовой площади.

Арка Главного штаба.



50

Тяготение к жизненной правде усиливалось и в русской живописи. В картине „Последний день Помпеи“ художник К. П. Брюллов впервые показал не отдельных „героев“, а группы людей.



51

Вместо мифологических и религиозных сюжетов А. Г. Венецианов обратился к изображению сельского быта, крестьян и крестьянок.

„Девушка с туеском".

С любовью рисуя народные типы, Венецианов идиллически изображает взаимоотношения помещика с крестьянами.



„Утро помещицы".



53

Образ простого человека занял прочное место в творчестве художника В. А. Тропинина, выходца из крепостных.

„Кружевница".



54

Значительный вклад внёс художник в развитие портретного жанра.

„Портрет сына".



55

Гоголевское, сатирическое изображение крепостнической России дал в своих картинах художник-разночинец П. А. Федотов. Чванство, спесь, барское презрение к простому люду, корысть подверглись его беспощадному суду.

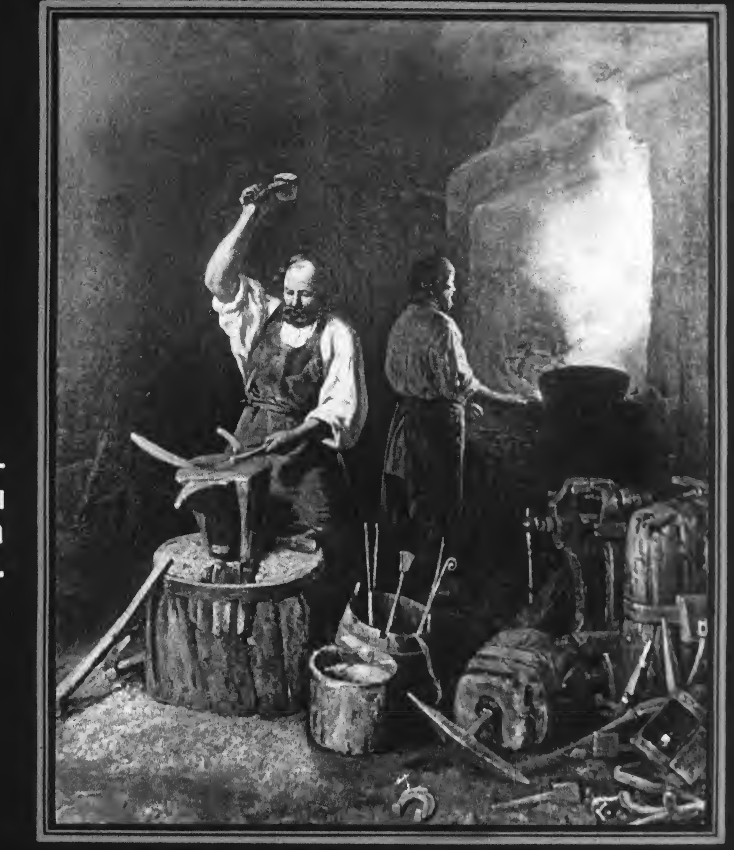
„Свежий кавалер".



„Сватовство майора“.

Одним из первых обратился к показу сцен народного труда и быта художник Л. К. Плахов.

„В кузнице“.





Русская культура оказала огромное влияние на культурное развитие других народов России. Теснейшие связи с передовыми русскими деятелями были у украинского поэта, революционера-демократа Т. Г. Шевченко.



Произведения великих русских писателей Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, их пребывание на Кавказе и общение с местными писателями благотворно сказались на развитии грузинской литературы. Тифлис стал центром формирования свободолюбивых взглядов в Закавказье.

Вид Тифлиса.

Несмотря на тормозящее влияние крепостнической системы, первая половина XIX в. характеризуется большими достижениями в различных областях культуры, утверждением прогрессивных взглядов и ростом борьбы с феодально-крепостнической идеологией. Передовыми деятелями науки и культуры были заложены основы дальнейшего бурного расцвета русской демократической культуры во второй половине XIX в.

Конец

Автор З. Д. Ясман
Консультант профессор С. С. Дмитриев
Художник-оформитель В. А. Соловков
Редактор Л. Б. Книжникова

Д-122-63 Б02945

Студия „Диафильм", 1963 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20